

رئيس القسم الفني: ربيع هندي

للتواصل: rabiahnadi@yahoo.com

hinedi@live.com

@rabai_hnadi



من الذكريات المشيرة التي تربطني أنا شخصياً به على مر سنوات كثيرة مضت، لكن في العشاء الذي جمعنا بحضور الخالي، «مصور النجوم» كريم نور والعزيز رؤوف صيد، كنا كلما أنحرفنا فنيا عدنا إلى شاطئ الرياضة متفقين على أنها من

الأساسيات المهمة في حياتنا، وإن كان الكثير منا يفضل فائدتها فيتحجج بأنه ليس لديه الوقت الكافي لممارستها.

وللرياضة فوائد كثيرة منها: الحفاظ على الوزن والوقاية من السمنة والوقاية من الإصابة بالسكري وارتفاع ضغط الدم وأمراض القلب وتقوية عضلات الجسم والتخفيف من مشاكل أمراض المفاصل والروماتيزم وحساسية العظام وتحسين الحالة النفسية والمعنوية، حيث إنها تساعد على التخفيف من القلق والاكتئاب والمشاكل النفسية. باختصار، حديثنا مع عمرو دياب في هذا الحوار -الانفراد، الذي ندعوكم إلى قراءته والاستماع بصوره الحصرية- ما هو سوى رياضة أيضاً، خاصة أن من يعرف عمرو جيداً، يدرك أنه شخص حريص جداً على تفاصيل الأشياء، سواء أكان في طريقة الحوار أم التطبيق في أصغر الأمور عند التصوير، وطبعاً هذا من حق ما دام أنه قادر على أن يرسم لنفسه صورة ومكانة يحترمه الناس من خلاله، ويحيونه ويبتغون باسمه. وكل الشكر إلى إدارته، ممثلة في شخص من اسمها «المرأة الحديدية» هدى الناشر، التي سمعت عنها الكثير. لكني لست فعلياً احترافيتها في التعامل وإدارة شؤون عمرو دياب، في اللحظة التي دعيت فيها شخصياً لحضور حفل «الهضبة» في «أوبرا دبي»، وطريقة الاستقبال، ومن ثم الترحيب بي وبزهره الخليج، بعد انتهاء الحفل، وحتى موعد إنجاز جلسة التصوير والمقابلة التي كانت بمثابة «عشاء عمل» لطيف وصريح وعشوي، ضحكنا فيه بقدر ما نحاورنا، في ظل حضور صديق مشترك لي وعمرو، اسمه كريم نور، فهو يحب عمرو ومُعجباً به، بقدر ما تربطني به من إخوة واتفاق على الفصل بين «البرزن» والصداقة والإعجاب. باختصار، شكراً للرياضة التي أعادت إلي صداقتي بعمرو. وشكراً لمبادرة «اليوم الرياضي الوطني» التي منحتنا هذا السبق مع نجم في حجم «الهضبة»، والذي كان صريحاً معنا عندما قال: «أنا أحترم «زهرة الخليج»، فهي على الرغم من تعانيتها الصحافة الورقية وإشلاق العديد من المطبوعات أبوابها، إلا أنها لا تزال متفوعة وقادرة على استقطاب قراءها.. فتحية لكم... كل التقدير إلى «أبو عبد الله» على شهادته هذه، ولا يسعنا إلا أن نقول له: «دمت نجماً بزمجك الرياضي»، وإننا إذ نعد قراءنا بالعديد من المفاجآت المقبلة.. نوجه ألف شكر لصاحب السمو الشيخ محمد بن راشد على مبادرته الكريمة التي تجلت في «اليوم الرياضي الوطني»، التي أعادت ضحكنا نحن ومن أخذوا بها من جديد.

زهرة الفنون

لماذا عمرو دياب؟

لماذا «الهضبة» عمرو دياب نجم غلاف «زهرة الخليج» هذا المسبوق؟ وهنا السؤال لا يعبر عن دفتشتي بقدر ما يعبر عن الديباري، خاصة أنه الفنان الأول الرجل الذي يزين غلافنا بمفرده، ومن دون مشاركة أي عنصر نسائي له، وهو ما لم تجر عليه العادة، لكنه يستحق هذا فعلاً، ما دام أنه، عداً عن كونه مغلاً في لقاءاته الصحافية وناقد الظهور إعلامياً، ما جعل من إطلالته معنا حدثاً يزيدنا فخراً كي نحتمي به ونشير إليه - هو أيضاً يكمل معنا رسالتنا الاحتفالية في هذا العدد بالمبادرة الكريمة التي أطلقها صاحب السمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم، نائب رئيس الدولة، رئيس مجلس الوزراء، حاكم دبي (رعاه الله)، والتي جاءت تحت عنوان: «اليوم الرياضي الوطني»، وهي التي تنطلق للمرة الثانية لتعزز مفهوم المشاركة المجتمعية لدى كل الفئات، وتفتح المجال لتقديم نماذج فريدة في التعبير عن حب الوطن، حيث يتم فيها تخصيص 24 ساعة كاملة للأنشطة الرياضية كافة، سواء أكانت البرية أم البحرية أم الجوية، وذلك ترجمة لشعاره السامي وهو «الإمارات تجمعنا.. لكن كيف وقع اختيارنا على «الهضبة»؟

• لا أحد ينكر أن الصديق والحبيب عمرو دياب هو اليوم عنا كونه النجم الغنائي الأول عربياً، الذي حصل على أكثر عدد من الجوائز العالمية، سواء أكان على صعيد جوائز مهرجان «ميوزك أورد» أو «بيغ أبل ميوزك» أو غيرهما، حتى دخل اسمه موسوعة غينيس العالمية، هو كذلك رجل رياضي من الطراز الرفيع والخطير، وعضلاته التي بناها من خلال ممارسته الرياضة منذ صغره وحتى اليوم خير برهان. وقد كنا شهوداً عليه ونحن نراقبه خلال جلسة التصوير الحصرية داخل الجيم، نمارس التدريبات الرياضية بحزم وجدية، وكل هذا جعلنا وبالإجماع نتفق على أنه بنجوميته ونضجه وخبرته ودكائه ووسامته وشهرة أغانيه وتاريخه المشرف البعيد عن «القال والقال» خير نموذج لمن هو قادر على أن يؤثر إيجاباً في أبناء الجيل ويحببهم بالرياضة، فهو يجمع الاثنين في واحد... شهرة الفنان وتحدي وحماة الرياضي، ما يجعله في مبادرة «اليوم الرياضي الوطني» خير فحضر وعنواناً لأهمية الرياضة في حياة الشباب. وبالفعل، أدرك عمرو، بحكم صداقتنا ومصداقتنا معه، رسالتنا قبل أن ينضم إلينا ويقود غلاف عدتنا الحالي، في نداء منه لأن تكون مبادرة «اليوم الرياضي الوطني» لأهميتها، هي مبادرة للشعوب العربية قاطبة، من الإمارات الغالية إلى مصر الشقيقة، والمملكة العربية السعودية الحبيبة، والمملكة المغربية الجميلة والكويت والبحرين وقطر وعمان واليمن والعراق وسوريا والأردن ولبنان وتونس والجزائر وليبيا والسودان والصومال وفلسطين الأعزاء.



يكتبها،

ربيع هندي

• وفي لقائنا مع عمرو دياب، الذي يخرج عن صمته بعد غياب، قلنا الكثير، واسترجعنا الكثير

زهرة

العدد (1978) السنة الثامنة والثلاثون السبت 18 فبراير عام 2017

في عيونهن..
القوة جمال

الشيخة شيخة بنت حمد آل ثاني:
من قال إن كرة القدم
حكر على الرجال؟

انفراد

عمرو دياب
يخرج عن صمته
في حوار الرياضة
والحب والفن

«اليوم الرياضي الوطني» في ملف خاص:

• هل تزوج بلاعبة كرة؟
• إماراتيات تألقن في ميادين الرياضة
• المرأة بين تحديات الرياضة والحجاب

فايز السعيد:
إرادتي أقوى
من الجسمي
وهكذا تفوقت
على راشد الماجد

مسابقة
زهرة
الرياضية

«الهضبة» في جلسة تصوير حصرية لـ **زهرة**، يُبدي حماسه لمبادرة «اليوم الرياضي الوطني» ويكشف مشروعاته ويُعلق على ما قالته أحلام في حق ابنته جنى وتعاونته مع رابح صقر

في حوار الرياضة والحب والفن... عمرو دياب يَخْرُجُ عن طمته

ديي - حوار: ربيع هنيدي / تصوير: كريم نور

المراد حديثاً نُضيفه «زهرة الخليج» إلى غلافها هذا الأسبوع، يمثل في حوار حصري مع النجم العربي الأول، الذي سجل إنجازاً بدخوله «موسوعة غينيس للأرقام القياسية»، جزءاً من الجوائز العالمية التي حصلها.. إنه «الهضبة» عمرو دياب، الذي عدا عن كونه يمثل مشواراً من الحب والتقدير والاحترام، وبخلاف الصداقة والمصداقية التي تجمعنا به، يشكل قدوة لأبناء هذا الجيل، لا سيما في ختمهم على الرياضة، كونه مثلاً رياضياً من الدرجة الأولى. وها هو عمرو يخرج عن صمته في حوار الرياضة والحب والفن، نرافقاً مع مبادرة «اليوم الرياضي الوطني»، التي أطلقها صاحب السمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم، نائب رئيس الدولة، رئيس مجلس الوزراء، حاكم دبي (رعاه الله). فلماذا يقول «أبو عبد الله».. الاسم الذي أصبح صفة لعبارة مختصرة لها؟

إنه حوار استثنائي مع نجم استثنائي في مناسبة استثنائية.. حوار يأتي بعد صمت دام طويلاً، هذا إذا علمنا أن صيفنا لا يفضل اللقاءات الإعلامية، مُتخذاً شعار: «دعوني أغني فائزاً حوايتي وهنتي». وهو ليس من هواة «المبارك الفنية» وشرذرات النجوم، والإبحار في ما بين «الخال والقبل»، بالتالي، من البداية نعلنها في «زهرة الخليج»: أن من يبحث عن الإشارة والتصريحات الساخنة ومحاولة استدراج صديقنا، الهضبة، عمرو دياب إلى الدخول في خلاطات مع فلان وفلانة، من الأفضل له ألا يقرأ هذا الحوار الزاقي، كونه لن يجد ضالته فيه. فقد أردنا أن يكون هذا اللقاء، كلاس، وشيك، كصاحبه عمرو دياب.. ذلك الرجل العاشق للرياضة والمثقف بالموسيقى، ومنى ما اجتمعت الموسيقى والرياضة معاً، كان عمرو دياب قائدهما، الذي يبدو في عينيهِ ومن خلال جلسة التصوير الحصرية بنا، بعدسة «مصور النجوم» كريم نور، نظرات التحدي.. الطموح.. والإصرار العربي على النجاح، والتي لا يفهمها إلا المحبوه. نظرات بدأت معه وتستقل تميزه عن غيره.. أليس هو من أغنى

أنا جود دعائي حاجات.. حَتَفِير وجه التكون.. أحلام الوفاة أوقات.. وحطولنا وفين ما تكون؟ هكذا هو عمرو دياب الأسبوع واليوم والحاضر.. الاسم الذي أصبح صفة للنجاح، ومع احتفاله بأحدث أغانيه «صورة معاك قلبي»، من إخراج هادي الياجوري، والتفاعل الكبير الذي حظي به في خطف.. سواء أكان في «ديي أوبرا» أم «يوم الحب في القاهرة».. فإن هذا كله منحه حُباً ورغبة في أن يجلس معه ونحوه، لا سيما أنه تربطني به شخصياً صداقة بدأت منذ عام 1989 وما زالت مستمرة، وهي ما يكتشفه في هذا الحوار الانفرادي وجلسة التصوير الحصرية.. لماذا يقول؟

«اليوم الرياضي» الوطني» مبادرة كريمة وأتمنى الاستفادة من حكمة محمد بن راشد

الرياضة غيرت تفكيري وفكرة الهجوم عليّ لم أنفاجأ بها



• عمرو، بعد طول غياب إعلامي، تزيّن غلاف «زهرة الخليج» هذا الأسبوع، في جلسة تصوير حصرية لك وأنت تمارس معشوقتك الرياضة، وتزامناً مع مُبادرة «اليوم الرياضي الوطني» في دولة الإمارات العربية المتحدة، التي أطلقها صاحب السمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم، نائب رئيس الدولة، رئيس مجلس الوزراء، حاكم دبي (رعاه الله)، وكونك أبرز الفنانين الرياضيين... ماذا تقول؟

- أولاً، يسعدني أن تختاروني كي أكون في مثل هذه المناسبة معكم على غلاف وصفحات «زهرة الخليج»... فهذه المجلة الرائدة والمؤثر الإعلامي المهم، التي لها تاريخ كبير معي أنا عمرو دياب الفنان، وجهها حلو عليّ من زمان، وبالنسبة إلى المبادرة الرياضية بتخصيص يوم كامل في دولة الإمارات العربية المتحدة والوطن العربي، كي يكون حافلاً بالماء الرياضي، أراها مبادرة كريمة من رجل عظيم هو صاحب السمو الشيخ محمد بن راشد... فكل مبادراته همة ومجدبة ومُحترمة وبنّاءة، إذ لا توجد في الدنيا أهم من الرياضة لصحة الإنسان. بالتالي، هي فرصة مثالية للحفاظ على صحة الفرد من الأمراض المعاصرة، من خلال إتاحة الفرصة إلى كل محب للرياضة أن يمارسها أفراداً وجماعات، وبالعودة إلى سؤالك يا ربيع... أقول: إنني فعلاً قبل الظهور الإعلامي، سواء أكان في الصحافة أم التلفزيون والإذاعة، وأذكر أن آخر لقاء صحافي لي كان أيضاً من خلاّكم عام 2012، عندما اجتمعنا في افتتاح أحد المشروعات في الأردن. ويسعدني ويُفرحني لو تُعَمِّم مبادرة صاحب السمو الشيخ محمد بن راشد في الوطن العربي، من أجل بناء وتحفيز الأجيال على ممارسة الرياضة، تأكيداً على أهميتها.

• ذكرت في إجابتك السابقة أنك قليل الظهور الإعلامي... لكن الحق يقال إنك شاعر الجمهور الإعلامي... فلماذا ذلك على الرغم من أن جمهورك مشتاق إلى أن يراك ويقرأ لك ويسمعك إعلامياً؟

- (يبتسم قائلاً): نعم.. أنا عديم الشهور الإعلامي، لكنني احترمت الكلفة، فقلت إنني قليل الظهور الإعلامي. وأنا «طبيعتي كده أحب أن أشغل الحاجة التي أعرفها والجمهور يريد بها». بالتالي، الكلام ليس من أدواتي أو ما أجيد. والحقبة، الجمهور يحبني كشخص، أن أقدم له المنتج «الذي أنا عايز أقدمه»، وأنا «كل حاجة عايز أقولها». أقولها في أغنيات أليومي، ومش لازم أقولها بالطريقة المباشرة، وقد أوصلت معاني ورسائل عدة في أليومي الأخير «أحلى وأحلى» منذ الأيام التي غيّت فيها «متخافش أنا مش ناسيكي»، وعلها حل ثاني، يا تعيش الحياة أنا وانت... ومشي حشّصت ثاني قصادك... وبإيه يعني توتعني، وغيرها من المعاني التي قدّمها على مدار 26 سنة مضت. وهذا ما يحتاج إليه الجمهور مثي، فهو لا يحتاج إلى أن أقدم أنكم وأقول: لأنني في النهاية فنان ولست سياسياً أو شاعراً أو... حتى أقف أخطب في الناس، وباختصار، الناس مش غيرتي متحدث... بقدر ما هم عايزيني أغني.

• وأنت تزيّن غلاف «زهرة الخليج» في جلسة تصوير حصرية من داخل «الجيم» على هامش ممارستك الرياضة يومياً، وكونك عاشقاً للرياضة، نشأنا، هل

الرياضة هي شعار أم صداقة أم حب أم واجب في حياتنا؟

- الرياضة هي عادة يومية مثل الأكل والشرب... أي حاجة تعملها يومياً، وهي ليست واجباً، لأنك يجب أن تحبها حتى تمارسها، وهي تشبه واجباً لأي إنسان، والذاكرة هي أن تجعل الرياضة من أساسيات حياتك. • كونك نجماً قداماً للعديد من الشباب أبناء الجيل، ما دعوّك لهم في خصوص ممارسة الرياضة؟ وكيف يشعرون بتحويلها إلى صديق أو صديقة فلازمهم حياتهم اليومية؟

- المطلوب دعوة مباشرة لممارسة الرياضة. وأنا زمان كنت أحت أولادي وأشجعهم على الرياضة، كما رشت في مخيلتهم صوري وأنا أمارسها قديمها، ودعوتهم لهم منذ صغرهم إلى أن يلعبوا رياضة معي. وفي ممارسة الرياضة يعتد عليها، الدرجة أنه إن لم يَلْعَبْ بها يوماً، يشعر وكأن هناك شيئاً ناقصاً في حياته، وعندما يمارس أحداً الرياضة بشكل يومي، يصبح يومه سعيداً ولديه ثقة بالنفس كبيرة، كما أنّ في الرياضة تهذيب للنفس، وهي تشغل الإنسان في أن يفرغ طاقاته في أشياء مُفيدة لمصلحة جسده، أهم بكثير من أن يشغل نفسه في «القاتل والقيل» والنظر إلى الآخرين. غداً، أنا، كشخصياً تهمني وشهوتي فكرة الرياضة الجماعية، أي ممارسة الألعاب الجماعية، فكما الرياضة الفردية تمنح صاحبها القوة والعظمة وبناء جسد بشكل سليم ولها مكانتها، كذلك الرياضة الجماعية تحمل روح الجماعة وروح الفريق، وتُكَلِّم الفرد ضمن جماعة... بحيث إنه لو كسبت... نحن كنّا كسبنا معاً، ولو خدّ منّا جاب هدف... الكل يجري عليه ويحشّنه، وهذه هي قيمة الرياضة في توليد الروح الرياضية. وبصراحة، محظوظ من الرياضة مهنته، لأنه يمارسها كهواية ومهنة وفائدة، هو أيضاً في الوقت نفسه يمارسها كهواية، ويبقى واعياً أنه كما هو مجلس لجسده عند ممارسته الرياضة، لازم يبقى ناجحاً جداً في عمله الرياضي.

• عمرو، أي نوع من الرياضات تمارس؟ - ثمة رياضات عدة لعبتها في حياتي، لكنني في الوقت الحاضر أمارس رياضة الإسكواش، والجري وأدخل «الجيم» ومافيه من معدات وتمارين، لكنني ألعب الرياضات التي ليس فيها رفع أثقال، والتي تعتمد على وزن الجسم، مثل «العلة»، «الموازي»، «الضغطة» والحبل، وغيرها.

• انتشر لك عبر وسائل التواصل الاجتماعي مؤخراً «فيديو»، قيل إنك من خلاله تترد على إحدى الفنانة. لكن، ما يعنيها في الفيديو، الذي أثار حفيظة الجمهور، هو ذلك المشهد الذي أثيرت فيه عضلاتك في الختام. - (يضحك مقاطعاً): رياضة الحبل في الفيديو جميلة ومُفيدة، وهذه الرياضة تعمل نفس وتروبي العضل، ومثل هذا الفيديو، يُلَمِّح الشباب إلى إمكانية ممارسة الرياضة في أي مكان، مش بالضرورة أن يكون الجيم... وكما كانت التمارين سهلة وبسرعة وكثيرة، عندها أي أحد في إمكانه أن يمارسها من دون أعذار. ربي الإمكان لأي أحد أن يمارس الحركات الرياضية التي قمت بها في الفيديو... «بلاقي أي جيلين يقوم بها في أي مكان»، كما يعمل «شوية تمارين ضغطة» وسدقوني كل هذا الصالحكم.



أنا دائماً
في حالة حب
ولهذا ظهوري
الإعلامي قليل

• كم يوماً تشرب أسبوعياً؟
- أنا أتدرب خمسة أيام في الأسبوع، بمعدل أربع ساعات يومياً، وأتأمل يومين راحة.

• وهل من خلال هذا التمر تشعر بأنك مخلص للرياضة؟ أم تعتبر نفسك مغلقاً في ممارستها؟
- على قدر الإمكان أحاول أن أكون مخلصاً، وأشعر دائماً بأنني سافر والشغالات تمنعني من ممارسة الرياضة بالشكل الذي أطمح إليه.

• ماذا غيرت فيك الرياضة؟
- أهم حاجة أن الرياضة بتغير التفكير، لذلك هي غيرت تفكيري، وجعلتني أفكر بطريقة مختلفة عن السابق، وبأسلوب أهدى. ألا يقولون العقل السليم في الجسم السليم؟

• وهل تعتقد أنك كنت متسرعاً في قرارك ورفات أفعالك؟
- ليس إلى هذه الدرجة، لكن ما قصده، أن الرياضة تجعلك تفرغ كل الشغالات التي تحتاج أن تخرجها، وهذه ميزة مهمة جداً. إنه عندما يكون لدى الإنسان ضغط معنوي، فالأفضل له أن يخرجها من خلال الرياضة، لأنه شيء آخر يندم عليه بعد ذلك.

• في اعتقادك، هل الرياضيون يهون كلامك هذا؟ أم أنهم يمارسون الرياضة من باب موقعهم، بدليل أننا كثيراً ما نجد رياضيين في المناسبات يخرجون عن طوَرهم ويكونوا محل إندامهم أو مفردهم من جانب الحكام في المناسبات؟
- هم مئة في المئة يعنون كلامي، لكن يجب أن نفرق ما بين من يمارس الرياضة من أجل مكسب أو خسارة، ومن خلال هذا يتحدد مستقبله ومصيره، وما بين من يمارسها كمادة يومية للاستمتاع بها وإثارة جسده، والاحتمال جيدتان. لكنهما مختلفتان، لأن من يلعب الرياضة من أجل المكسب، عندما يتحول إلى الملعب كي يفرغ شغلاته كاملة، خاصة إذا كان يعمل ببلده ويجعل اسمها في بطولة ما، عندها «يموت» نفسه علشان يكسب ويرفع اسم بلده فوق، أما الآخر، فيمارس الرياضة إنما ليس تحت ضغط نفسي معين.

• بالنسبة، ما رأيك في نتائج المنتخب المصري لكرة القدم في بطولة الأمم الأفريقية الأخيرة التي أقيمت في الغابون، ولنتت بخسارة مصر الكأس إثر هزيمتها في المباراة الختامية أمام منتخب الكاميرون بنتيجة هدفين لهدف؟
- (يفكر ثم يقول): اللاعبين اجتهدوا وعملوا ما عليهم لأقصى درجة، وأثبتوا أنهم فعلاً «رجال». وفي النهاية، المسألة توقيف من رتب الملايين سبحانه، وأمل أن التوقيف في مشوارهم المقبل في بطولة كأس العالم لكرة القدم.

• عمرو، متى بدأت علاقتك بالرياضة؟
- من زمان أوي، فانا عندما كنت في المرحلة الأولى أو الثانية ثانوي.. أذكر أني كنت «قبل ما روح المدرسة، أنزل أجري على البحر في مدينة بورسعيد، من عهد أن دليسيه، إلى «استاد بورسعيد الرياضي» وأرجع إلى المنزل وأعمل Shower، ثم أذهب إلى المدرسة. كذلك فكرة البحر كانت تلازمنا طوال الوقت خلال إجازة الصيف، وكنت مع الأصدقاء يومياً لنضفي وقتنا على البحر من الصباح وحتى

غروب الشمس، نمارس هناك رياضات مختلفة، فترتيب على ذلك، وفي مراحل حياتي المختلفة، لعبت رياضات عدة، مثل كرة القدم والنايكو أندوا وكرة المضرب وجربت رفع الأثقال.. (هنا يسترجع بذاكرته مشهداً، قائلاً): «لا زلت فاكراً في فيلم «أيس كريم في جليم» عندما هجم عليّ الأولاد، وجهت لهم ضربة «نايكو أندوا»، حيث كنت حينها أمارس هذه الرياضة واستندت عليها في التعطيل.

• ألم يكن ممكناً أن تراك لاعباً رياضياً مشهوراً، عوضاً عن أن تصبح نجماً غنائياً بارزاً؟
- نعم.. كل شيء كان جائزاً، لكنني وجدت أنني أحب الرياضة في كل الأوقات، بينما الموسيقى هي موهبتي وشغلي منذ أن كان عمري 6 سنوات.. وحتى اليوم.

• لا تنس ما يقال من أن للرياضي عمر اقتصادي.. بينما الفنان لا عمر له.. ويظل الفنان يمثل أو يغني إلى أن يأخذ الله أماته..
- سأوضح هذه المقولة بالإشارة إلى أن الذي مهنته الرياضة، سيكون له عمر اقتصادي في الفترة، بينما من يمارسها كبغيتي أدم عاشقاً للرياضة، هنا في إمكانه أن يظل يمارسها حتى آخر يوم في حياته «وطول ما رغباً معطيه نفسه»، ويقدّر يلعب الرياضة ويفس التذمر في أي سن، ما دام محافظاً على لياقته ويستمّر بالنشاط.

• كيف كان تأثير الرياضة في ورنك؟
- لها تأثير إيجابي وكبير، ومعروف أن ممارسة الرياضة تنزل من الوزن، وأذكر أن وزني وصل في فترة إلى ما يزيد على 90 كيلوغراماً، وحالياً وزني قرابة 83 كيلوغراماً، ولعلمي، تخفيف الوزن «عابر حاجات كثيرة أيضاً غير الرياضة، ويحتاج إلى برنامج غذائي صحي معين.

• كيف هو نظامك الغذائي؟
- الرياضة تجعل نظامك الغذائي يتحسن، وأهم شيء هو أنني لا أأخذ ولا أحب السجائر، ولا أسمح لأحد أن يدخن وهو جالس معي، لأن التدخين يفسدني، وأنصح كل الشباب بالابتعاد عن السجائر فهي داء بالتمسبة إلى الممعة.

• غداً كوكك فتاناً.. أنت رياضي من الطراز الرفيع، تبدو لي علاقتك بفرقتك الموسيقية كعلاقة لاعب بزملائه في الفريق، ألا تشعر بهذا؟
- (تلمع عيناه مبتهماً).. سأكشف لكم أمراً، أنه قبل الأحداث التي جرت في مصر عام 2011، كنت أقيم في فيلتي في الهرم، وكنت حينها أخصص يوماً في الأسبوع أجمع فيه فرقتي، ويأتي على غرار مبادرة «اليوم الرياضي الوطني» التي أطلقها صاحب السمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم، يوم رياضي كامل لي مع الفرقة، لكن، بعد أن جئت إلى دبي وتوزعت إقامتي متقلاً ما بين القاهرة ودبي ولندن، حيث يدرس الأولاد، لم يعد هناك فرصة أو متسع كي تخصص يوماً رياضياً تجمعهم فيه، ولو سافرتنا إلى بلد ما لإقامة حفل فيها، وكان هناك متسع من الوقت، نحاول حينها أن نلعب ولو مباراة كرة قدم أو تنس.

• أذكر قديماً أنني عندما كنت أنتيكتيك في البحرين أو سوريا أو لبنان مع فرقتك، وأنتم موجودون هناك لإحياء عرس أو حفل ما، كنت تلعب معهم مباراة تنس أو «سكواش» قبل الحفل، تفتنر عليهم دائماً، وكان فيزورهم لي عن حسرتهم أمامك ملهاده، «مش عابرين



ضعفت بعد
رحيل والدي..
وكبرت
بعد وفاة أمي

لعلين وشعراء ومؤرخين وملحنين؟ الفرق هو أن أعضاء فرقتي هم من يربطون الحقيقة كاملة ويتركون أمام أعينهم كم أنهم، ويشعرون برؤى العقل الحقيقي لأعمالهم لذلك، رأيهم بالنسبة إليّ يبقى صائباً، وأنا حقاً أحبهم وأحترمهم وأخاف عليهم كأخوتي.

• هل أن الروح الرياضية التي تتمتع بها، هي نتيجة ممارسة الرياضة؟
- هي اسمها «روح رياضية»، ومعنى ذلك أن جزءاً كبيراً منها متعلق بالرياضة.

• هل تدعو الفنانين إلى ممارسة الرياضة، كون الكثير منهم في نظر الإعلام والجمهور لا يملكون روحاً رياضية، علم يكسبونها من الرياضة؟
- من أعرفهم من أصدقائي الفنانين، جميعهم لديهم روح رياضية، وشاهدت كما كبيراً منهم في «الجمي» يمارسون الرياضة، ثم إن الناس جميعاً ومنهم الفنانين لديهم عقل والحمد لله، ويحبهموا مثلي وأحسن مثي، وبالتالي هم الأقدر على تحديد حاجاتهم في الحياة بممارسة الرياضة أو عدم ممارستها، وأنا هنا لا أمارس دور الناصح، لكن من باب تمنياتي ورغبتني في أن يكون الجميع بصحة ولباقة بدنية وحالة صفاء، أدعوهم إلى

لو احتاجتني
ابتلي «جنا» سأكون
في ظهرها
وغيت من أحنائها

بعودة شريهان..
الساحة الفنية
«أحلى وأحلى»

ومضي كعطوب وانشغالاتي وأسفاري لإحياء العديد من الحفلات.

• ثانيًا، مع أي شركة إنتاج أنت متعاقد حاليًا؟
- مع الشركة المصرية ناي. وهي شركتنا كملانة. أنا وأخي عماد، وبصراحة، بعد أن تعاملت خلال مشواري مع شركات إنتاج عدة، وجدت أن ناي هي خير من يفهم عمرو دياب، بدليل النجاح الكبير الذي حققه البوم الأخير «أحلى وأحلى»، وحاليًا بدأت أجهز لألبومي المقبل ودرمت إحدى أغانيه التي كتبها بها، الدين محمد، في حفلي الأخير «دي دي أوبرا»، والتي يقول مطلعها: «بلاش ما تقولش ح تسبيني... ولو حتى كلام مش جد، أنا والله بتأثر ويأخذني وأعيشها بعد، بقولها بكل معانيها، حقيقة وصعب أخفيها، من بعدك... أنا مقدرش أعيش ثاني، ما جيش الموتة من بعدك، حيتي لما تلساني...»

• بالمقاييس، كيف وجدت حفلك الأسبوع الماضي في «دي دي أوبرا»، لاسيما أنك لم تلتزم بالتقاليد المتعارف عليها في حفلات الأوبرا، بل طوّعت المكان والجمهور ما يتناسب مع شخصيتك الفنائية واللون الذي تقدمه، ووجدنا الجميع في قاعة الأوبرا واقفين يصطفون ويرقصون؟
- أولاً، أنا سعيد كونني غيّت في «دي دي أوبرا»، هذا

اتجاهك إلى الدراما، واتخذت قراراً في الانجذاب نحو السينما، وأبرمت اتفاقاً مع المنتج تامر مرسى بتقضي ببطولتك لفيلمين..

• (مطاملاً): هذا صحيح، والفيلم الأول هو من النوع الغنائي، ينتمي إلى الدلائل رومانس، وهو قصة وسيناريو محمد حقيقي، ومن إخراج هادي الجاجوري، والمشروع أن نبدأ التصوير في نهاية شهر (مارس/ آذار) على أن يعرض في عيد الأضحى المقبل.

• ماذا غيرت خططك وتحوّلت من مشروع بطولة مسلسل درامي إلى بطولة فيلم سينمائي؟
- لم أجد الوقت الكافي لإنتاج المسلسل.. لأننا أوالده المخرج طارق البرياني، فقررتنا أن نحول مشروع المسلسل إلى فيلم سيحمل أيضاً عنوان: «الشهرة». وهذا الفيلم يختلف عن الفيلم الآخر الذي سيخرجه لي هادي الجاجوري، وإن كان الفيلمان من إنتاج تامر مرسى وسيناريو محمد حقيقي، وهذا الفيلم سيتم تصويره في شهر (سبتمبر/ أيلول) المقبل.

• معنى ذلك أنك عائد إلى السينما بقوة من خلال فيلمين؟
- نعم، ومشروعاً عن الانشغال بتصوير مسلسل يستغرق إنتاجه ستة أشهر، فكلنا المسلسل بفيلمين، يستغرق تصوير كل واحد منهما قرابة الشهرين، وهذا أنسب، مع

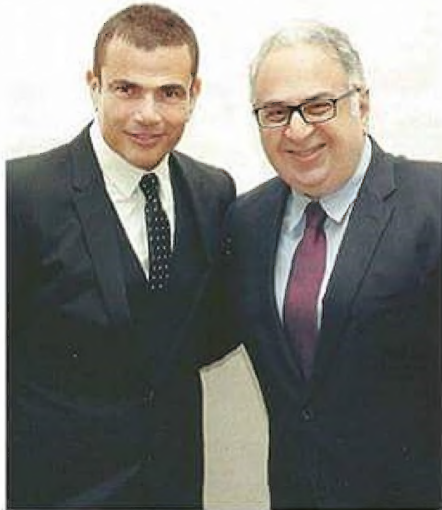
ممارسة الرياضة والعمل بمهارة صاحب السمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم، والاستفادة من حكمته وحكته في الحياة، فسمو لو لم يكن رياضياً من الطراز الرفيع ولعب أهمية الرياضة لماً دماً وشجع عليها.

• جزءاً عشقت الرياضة، ألم تفكر في عمل مشروع رياضي.. كن تأسيس ناد رياضي مثلاً؟

- لا، لكن ما أراه مطلوباً مني، هو أن كل الناس الرياضيين، التي يأسين لي ويروني في مجال الرياضة قدوة لهم.. أن أجتهد على الرياضة، وبذلك أكون قد أنجزت إنجازاً معيناً، تماماً كما أحرص وأحث أولادي على الرياضة، فأبني عبد الله يلعب رياضة بشكل جيد وهو يمارس رياضة التجديف.

• ولماذا لا تقدم عملاً فنياً عوضاً عن أن تكون قصته لتتناول حياة سمود شاب إلى سلم الشهرة في مجال الفن، بأن يكون العمل عن قصة حياة شاب يصبح من خلال عشقه الرياضة اسماً رياضياً بارزاً، وفي هذا تحفيز كبير للشباب على ممارسة وأهمية الرياضة؟

- لو لقيت قصة سمود جميلة، ومشوقة في حياة رياضي.. طبعاً لن أقول لا، عموماً، أنا بطبعي لا أحب جعل الحكاية غير مباشرة، وعندي ثقافة بأنه لما تيجي تعمل أي مشروع، هنا يجب أن تحدث من هم أمامك على ما تريد، علمنا أنك بعد أكثر من تأجيل، أقيمت فكرة



عمرو دياب وصداقة مع ربيع هنيدي

دخول موسوعة «غينيس» أمر أفتخر به و«زهرة الخليج» وجهها حلو علي

- (يتبسم قائلاً): فكرة أن أحاجم «دي طول عمرها موجودة، ولم أحتاج بالأمر لأنني من زمان بهاجم، ولكن فكرة «أن أريد» لا أحيدها لأنها تشجيع وقت، ووقتي بالنسبة إلي وإلى جمهوري غالي.

• بحكم توزيع إقامتك بين القاهرة ودي، فلماذا لم تضع الأغنية الخليجية في حساباتك، لاسيما أنه بات لك منافسك في هذا المجال؟

- أنا أحترم الأغنية الخليجية جداً، وأذكر أن لها رونقها وأصالتها وجمهورها. أيضاً أحترم المطربين الخليجيين عموماً، إنما الفكرة هي أنني عمري ما حبيت أني سأجيد الأغنية الخليجية مثل أهلها، ولأن نصيب إلي الغناء الخليجي المملق، مع هذا بابي مفتوح أمام ما يمرض علي إذا وجدتني سأنميّ به وأترك بصمة. فيل فترة التقيت الشاعر السعودي فيصل الهامي، وأخبرني أنك التقيت بالقرطبي السعودي وأصبح صديقاً، وربما يجمعكم تعاون من أحيان نسهم، ما حقيقة الأمر؟

- رابع صديق عزيز، وأنا كنت سعيداً عندما زلته في الاستديو في لندن، حيث أخذ يسعدني أغاني ألبومه الأخير «أرجع الغنى»، وكان الألبوم «هايل»، وعجبني جداً أغنية «خميس». ووجدت في الألبوم مواهب كبيرة، وإن شاء الله يكون في تعاون قريب بجمعتي، سواء أكان مع

الصرح الذي هو بالفعل عظيم، وأنا أحترم مثل هذا المكان وله قيمة كبيرة عندي، لكن، يجب الإضارة إلى أن التفاعل بيني وبين جمهوري، سواء أكان في الإيقاع أم في الرّثم والجلل الموسيقية، يتفق أي شيء آخر. وهذا مع احترامي لقيمة المكان الذي غيّت فيه، ثم لست أنا وحدي من خرج في الحفل عن الإيقاع المتعارف عليه في صالات الأوبرا، بل الجمهور كان المعترض لي لذلك، (يضحك) فهو من قام وصق وتمايل وحسني، «ويّ» وحدها لا تصفق، وفي النهاية، كانت الحفلة رائعة، وشركة «ثلاثة الفن» التي أقامت الحفل شكرتني على إنجاحه. كما أن المسؤولون في «دي دي أوبرا» عبروا من خلال صفحة هذا الصرح العظيم على وسائل التواصل الاجتماعي عن سعادتهم بما شاهدوه، مثنيين على الجهد الذي بذلته لصلحة الحفل وجمهوري، وأنا من خلال «زهرة الخليج» أتوجه بالشكر أيضاً إلى «دي دي أوبرا» وشركة «ثلاثة الفن» على مجهودهما، ولا أنسى دور جمهوري الغالي على قلبي.

• عمرو، حققت مع نهاية العام الماضي إنجازاً موسيقياً بدخولك موسوعة «غينيس» للأرقام القياسية، فكيف تنظر إلى هذا النجاح؟ وكيف تم إبرازك بالأمر؟

- هي «حاجة مهمة» أن تسمى إلى التميز في مجالك، وأن يكون لديك طموح، لأن الإنسان بلا طموح لا يستمر ولا يعيش. وما حصل هو أن الجهة المسؤولة في «موسوعة غينيس» للأرقام القياسية، اتصلت بالشركة عندي وتم إبلاغي أنني دخلت رسمياً «موسوعة غينيس»، جزءاً فكري بعدد فياس من جوائز الموسيقى العالمية في الشرق الأوسط، وقامت الجهة المسؤولة عن الموسوعة بنشر وتأكيد الأمر على موقعها الرسمي، والفكرة أنه لماً يكون بذلك 27 سنة وأنت تحقق فيها أعلى مبيعات في الشرق الأوسط، على الإطلاق، هذا أمر يمدني أفتخر به.

• ألا يُحزنك وأنت تحقق مثل هذا النجاح، عندما تجد من يحاول التشوّش أو تشويه الحقائق بالإعلان والترويج لأسماء مطربين ومطربين آخرين على أنهم الأكثر مبيعاً أو مشاهدة في مواقع التواصل، ويتم أيضاً منحهم جوائز نظير ذلك، فيخضع الجمهور؟
- كل واحد يقول «أنا عازب»، أنا معتد بشي مشكلة، لكن، عندما يحضر الجمهور حفلاتي أو يتابع مبيعات ألبوماتي يبيعت من مشاهدة «فيديو كتاباتي»، عندما ستكون الصورة في النهاية أبيض بـ «دي دي»، ثم إنه يهتفي أن تكون كل الناس ناجحة، وأنا لا أحبر على أحد بالأقول إنه الأفضل، لكن في المقابل أشق علي من يضحكون على أنفسهم قبل أن يندعوا الناس، عموماً، مسألة أن يرى كل فنان نفسه أنه «حاجة عظيمة» دي حاجة كبيرة،

من بهاجم عمرو دياب ويسين إليه، حيث أخذ يسعدني أغاني ألبومه الأخير «أرجع الغنى»، وكان الألبوم «هايل»، وعجبني جداً أغنية «خميس». ووجدت في الألبوم مواهب كبيرة، وإن شاء الله يكون في تعاون قريب بجمعتي، سواء أكان مع

رابع ألم مع غيره من نجوم الخليج، في أعمال فنية جديدة يتم فيها مزج فكري وفكرهم الموسيقي، وعلى فكرة، أحب أن أشهد باللمح نسهم، وهو فعلاً إنسان موهوب ومتميز.

• سمعنا أنك ستجتمع قريباً مع المطرب راشد الماجد في أحد الأعراس الخليجية في الكويت، فهل كما يقال، ستعود إلى الغناء في الأعراس الخليجية؟

- أنا طول عمري «بعمل أعراس خليجية»، ولم أتوقف عنها حتى أعود إليها، وراشد الماجد «فنان هائل» وأحبّه واحترمه، وإذا اجتمعنا في هذا الفرح الذي تحدّثني عنه ستكون فرصة جميلة، خاصة أنه لي سنوات عدة لم ألتقه.. (يبتسم) «بعدني عمرو بالذاكرة إلى عام 1996 قائلاً»، هل تذكر عندما جمعتني أنا وراشد الماجد في فندق «شيراتون أبوظبي»، على هامش مشاركتنا حينها في احتفالات العيد الوطني لدولة الإمارات العربية المتحدة، كم كانت أياماً جميلة.

• عمرو، ميوك نجاحات ابتك «جنا»، التي تدرس في لندن، وسمعتها مؤخراً تقضي باللغة الإنجليزية، وبالفعل صوتها جميل ولقد أشادت بها غير حسابي على الدراما، فدرجة أن المطربة الصديقة

أحلام الشاهسي، دخلت حسابي وعلقت قائلة، بسم الله عليها، ربي يحفظها، وعمرو دياب والدعا عالي، والأول دائماً، ليس له منافس إلا لنفسه، وأحبه واحترمه، وإذا هذا صوت الله، ما شاء الله، راج تكمل مسيرة الأسطورة عمرو دياب، فما تعنيك؟ ولماذا لا تدعمها وتختصر عليها الطريق؟

- أولاً، الله يبارك فيك يا ربيع، وشكراً على ما غردت به، وقد قرأت وأقبلت به جناً.. وفرحت أوي، ثانياً، أحلام فتاة كبيرة وقبها كبير، وكلامها الذي قالته مهم لي، وكونها تلتني على صوت ابنتي.. هذا أمر يسعدني، أنا جناً فأريدها أن تشق طريقها ببراعتها، ودمش عايز الناس تحب جناً لتجرح كونها ابنتي، بل لأن صوتها فعلاً جميل.

• كذلك لم تجبني، لماذا لا تأخذها تحت جناحك في صقل؟

- أنا، شافيد أنها لا تزال صغيرة، فعمرها الآن 16 سنة، ثانياً، هي فتاة لها شخصيتها ومستقلة في فكرها ولا مشروعيها، وإنحتاج إلى وقت حتى تحب ما ذا تريد، ولو اجتاحت إلي سأكون إلى جانبها ودعمها لها بكل حاجة، هذا على الرغم من أن موهبتها فطرية، فهي تعرف موسيقى وألحان وتلحن وتغني، أي مشكلة المقاسم،

المنطوي، من ظل أن صوت «جنا» جميل، وهي فتاة موهوبة، فهل ترى أن الفن.. يُمدّي أم يؤزّز؟
- الفن عمرة ما تؤزّز، والموهبة هي الحاجة الوحيدة التي لا تؤزّز.

أحلام قلبها كبير
والفيديو الذي انتشر لي
يُعلم الشباب أنه...



الكل في دبي ذهب لذلك اليوم إلى دبي أوبرا، وأولاً خبأ في الاستماع بأغاني «الهيبة» عمرو دياب وملافاة نانيا، بحثاً عن باب الفضول عن أجابة السؤال كيف سيغني عمرو في الأوبرا؟ لاسمأن أن ستايه، خلفه مناً سمعه يذم من مثل هذا الصرخ - حين عمرو إلى المختف التميز والواقع بنسبه، على الرغم من أنه قد نأخه أفراسه الجازة جازاً عثرف سرفه ووصوله قبل موعد الحفل ساعتين، إرتباطه قبل يوم من الحفل بإحياه الأعراس في القاهرة، أما أغنى شخبه «دبي أوبرا»، حتى أخل الخاف ومنه وعمره وحضوره أسلوبه الفناني، فضاءنا كل من في الأوبرا حينها يرفس ويصفق ويتعاول مع قديم وجديد «الهيبة»، الذي بعد ساعتين من الغناء، بدأ المسرح مستمراً، وعوضاً عن أن يتعطل الحفل أو أن كان تأخره هو الأقوى،، تعطلت الأوبرا بنهجه، حتى إن الفنانين على الحفل، مشطون في الخلف أمد نافرو، صاخره حركة، فلوقة الفن، والمعتد والنظمة الحفل، وصديقه وشريكه الرياضي مبارك الحجي، زود الحظيرة أجلام، أثبتنا في اللقاء الذي جمعهم مع عمرو في الكواليس، بعد اختتام الحفل، ويحضور «زهرة الخليج»، ومُصور النجوم، كريم نور، وذلك النجاة المحيود. وأسر زوف عيبد (صديق عمرو) على ما بذله «مدير» من جهد، قاد حمله أغانيه إلى ذلك السجاء العجود. أيضاً، امتدّ أجاد أعمال عيبد مُطلة في «مدير» أعماله عيبد الناطي، حتى امتزاجها مع التعاوني، وكل هذا الحجاب إلى فساد فساد الحفل في مكان يتسّع 2003 شخص.

من جانب آخر، امتدحت الطريقتان لطيفة وأنعام غير حساسيهما على الاستغفار، حضور عمرو دياب في دبي، أوبرا، ونجاحه، فخرت لطيفة تقول: هو ديمو دياب، أيقونة وجداننا وليلينا وأفرانها، ولا يزال غلظلك ميمونة، وسيستمر لسنين كثيرة. جادة طالما التزامك واحترامك لمجهرورك وفلك جادة دايماً بين عيشيلك. براقو يا نجم، بينما غرقت أنعام تقول: ما شاء الله لا قوة إلا بالله. نجمنا الكبير اوي بنا يزيدك يا حبيبي عمرو دياب. وتعلموا منه الاستمرارية والنجومية الحقيقية. ما فهم من كلامهما وكأنيما تتران بطريقه في عبارة عمري ما كانت قد أعلنته الخطيرة شيرين عبد الوهاب في هجومها على عمرو دياب الذي بدوره في ختام حوار مع «زهرة الخليج» توجه بالشكر إلى كل من لطيفة وأنعام قائلاً: «كلامهما بحق كبير مثل قائمتيهما والأربعين بين الفن». لثما كل الشكر والحب والتقدير، وأما سيدتي نجاحناكم ودعاً موقنان.



ويتوسط كريم نور و (زهرة الخليج) Z_2 كواليس حذله

• وهل أنت من أنصار الحب الحقيقي أم الخيالي؟
 • سألنا أعضا أغنية حب حزين وأعرض حالة الحزن.
 • موما، الإنسان لا يستطيع أن يعيش من غير حب.
 • معش ذلك أنك في حالة حب؟
 • أنا على طول في حالة حب.
 • سألنا شاعنة الحب والزواج حول قلبك كثير؟
 • «معش شيء وحده وأوامر أحياء»

- قرار شريهان بالعودة.. «د مكب خطير للنز
العربي».. وابتعادها عن الساحة كان خساره. وانتمى
جدد أن ننشأ في عمل فني معاً، وإلى أن يحين هذا
أقول لها من خلالكم: «نؤتي».. والساحة الفنية يعود لك
بنت أحلى وأحلى. ■



الهشبة، أثناء دخوله موسوعة، شيتيس، للأرقام القياسية

مباشرة لممارسة الرياضة.

- قليلك لا يزال، شباب، فهل ما زلت تحب وتحب؟
- لازم.. والا كيف ساشغل.
- تحب من؟
- يكفى اشي أحب أولادي وجمهوري وأحب الحياة. وكل



و مع عبد الطمحاوي والمطماوي عن طريقه الموسيقية إلى حفل، وفي أوبرا،

• يقال: يبطل الشاب فلاناً إلى أن تتوفى والدته.
عندما يكبر فجأة، فما رأيك؟
• نعم، الأم هي الإنسانة الوحيدة التي لا تتوفى في الدنيا، فهي كانت حياتي، وكذلك الأم هي المخلوق الوحيد التي تحبني، هي العادة الأولى لي بالخير والشر، لا تفرق، لا تميز. أيضاً، أتفقد والدتي الغالي، هيematic فتوبى في هذه الحياة، عندما يتوفى والدك، حينها تحس بأنك ضللت جداً، بالتالي، أنت طفل أمام أمك، وعينيك أمام والدك، وهذا لا يؤمن، وإن كان الواحد منا يحاول أن يؤمنهما في أولاده.
• بصره، إنه لا يشعر لنفسك أن ضيعنا بعد رحيل والديك الجاسد بين

• يقولون إن الرياضة تجعل قلب الإنسان مثلاً شياياً.
فهل هذا نافع للذكي تعارض الرياضة ؟
(يرضحك مملئاً) : «إسأل دكتور قلب في هذا» (ثم



نجاح عمرو وديان في حقل دين أوبرا... وتفاعل الجمهور معه